

Все самое лучшее в Аргентине за 7 дней

БУЭНОС-АЙРЕС – ТАНГО - АРГЕНТИНСКАЯ ПАМПА И ГАУЧО – АРГЕНТИНСКАЯ ПАТАГОНИЯ – ЭЛЬ КАЛАФАТЕ И ПЕРРИТО МОРЕНО – ВОДОПАДЫ ИГУАСУ

Вариант авиаперелета

BA 873 5 28JAN DMELHR 1700 1810
BA 245 5 28JAN LHREZE 2100 0745 +1
AR1892 2 31JAN AEPFTE 0840 1153
AR2871 4 02FEB FTEAEP 1221 1517
AR2871 4 02FEB AEPIGR 1605 1750
AR1295 6 04FEB IGRAEP 0855 1045
BA 244 6 04FEB EZELHR 1410 0620 +1
BA 872 7 05FEB LHRDME 0840 1540

Подробная программа

День 1 (29 января 2012, воскресенье)*

Буэнос-Айрес

0745 Прибытие в Буэнос Айрес.

** Желательно планировать вылет таким образом, что бы прилет и 1-й экскурсионный день в Буэнос-Айресе приходился на выходные, т.е. на субботу или воскресенье, дни, когда в городе нет пробок, что значительно облегчает проведение ознакомительной экскурсии по городу.*

0800 Встреча в аэропорту с русским гидом в зале прилета.

0805 Индивидуальный трансфер в отель.

0900 Размещение (на 3 ночи) в отеле **Intercontinental Buenos Aires Hotel 5*** в номерах DELUXE ROOM, BB / в отеле **562 Nogaro 4*** в номерах STANDARD ROOM, BB*.

!!! Здесь и далее по программе предлагаются варианты отелей двух категорий – 4 и 5*. Все прочее наполнение программы (экскурсионная составляющая) остается одинаковой.*

!!! Если номера не будут еще готовы к заселению (т.к. время “check in” в отеле с 15:00 – вы оставите свои вещи у консьержа и сразу отправитесь в город на обзорную экскурсию.



Район Ла Бока

0930 Индивидуальная обзорная экскурсия с гидом по Буэнос Айресу. Посещение центра города: здание Конгресса, Майская площадь, Дом Правительства (Casa Rosada), Кафедральный собор и Кабильдо. Знакомство с городскими районами Сан Тельмо, Ла Бока, где жили первые эмигранты из Европы в 19 в и зародилось танго. Реколета самый фешенебельный и красивый район столицы, Пуэрто Мадэро самый стильный район в центральной части города с набережной, шикарными магазинами, отелями и ресторанами. Экскурсия включает время для обеда в одном из предлагаемых ресторанов.
1400 После экскурсии обед в ресторане Rodizio Costanera (www.rodizo.com.ar). Продолжительность экскурсии 5 – 6 часов.



Буэнос-Айрес - один из крупнейших городов мира. В нем проживает почти 13 млн. жителей. Они по праву гордятся своим городом, считая его лучшим и называя себя «портэньос» (в переводе - «портовые жители»). Столица Аргентины обычно ассоциируется с танго и футболом. Это самый элегантный

город Южной Америки. Архитектура города напоминает Париж, что неудивительно, поскольку вся центральная часть застраивалась по проектам французских архитекторов. Буэнос-Айрес же XXI в. представляет собой современный город с многоэтажными зданиями и небоскребами, где размещаются бизнес-центры и офисы крупных компаний. Но общая застройка сохраняет черты колониального периода, для которого характерна главная площадь с выходом в сторону моря и прямолинейная конфигурация расположения улиц.

В так называемом микроцентре все самые важные сооружения расположены на старейшей **площади Пласа де Мажо**, ставшей свидетелем всех важнейших событий в истории Аргентины и являющейся современным центром политической активности города. Она окружена такими символическими зданиями, как Кабильдо, Кафедральный собор, Каса Росада и резиденция Президента Аргентины. Президентский дворец **Каса Росада** построен на месте колониальных береговых укреплений, но со временем в результате строительных работ и изменения уровня воды в реке оказался в километре от берега. Своим цветом здание обязано президенту Доминго Сармьенто (1868-1874 гг.), который использовал розовую краску, пытаясь примирить федералов, символическим цветом которых был красный, и унитариев, выбравших белый цвет. Некоторые же считают, что розовый цвет идет от исторической традиции добавлять бычью кровь при покраске важнейших зданий. С балкона Розового Дома выступали Хуан и Эва Перон, генерал Леопольде Гальтерри, Рауль Альфонсин и другие политики, собирая толпы страстных аргентинцев. В наши дни с этого же балкона поп-звезда Мадонна исполнила одну из своих известнейших песен из кинофильма «Эвита».

Сердцем микроцентра всегда была **торговая улица Флорида**. Сегодня это пешеходная зона с лучшими магазинами. В начале Флориды расположен район деловой активности Сити. Здесь можно посетить хорошие гриль-бары, книжный магазин Эль Атенео, а за перекрестком с Корриентес - кондитерскую Ричмонд. По второй пешеходной улице Лаваже, перпендикулярной Флориде, расположены главные кинотеатры города. Авенида Сайта Фэ конкурирует с Флоридой и тоже является пешеходной зоной с большим количеством магазинов. На Пласа Сан-Мартин Вы увидите лучшие особняки и отели города. В этом районе расположена самая широкая улица города - **Авенида Нуэвэ де Хулио** - раздолье для водителей.

На перекрестке Авенида Корриентес и Авенида 9 (нуэве) де Хулио возвышается 67-метровый **Обелиск** - символ города. **Площадь Пласа дель Конгресс** - нулевой километр для всех дорог Аргентины. Здесь расположен монументальный фонтан Лос дос Конгрессе и место заседаний обеих палат Конгресса.

Вы можете посетить кондитерскую Эль Молино на углу Ривадавия и Кажоа, а затем спуститься по Авенида де Мажо и полюбоваться ее прекрасными зданиями, построенными в различных стилях. Здесь же расположено уютное кафе Тортони №829 - старейшее артистическое заведение в городе, где танцуют танго, а вечером звучит джаз.

Район Сан Тельмо на юге от центральной площади Пласа де Майо - одна из самых старых частей города. Он известен, как место рождения танго и район

художников, артистов и творческой интеллигенции. Здесь находятся дома многих художников, танц-холлы, живописный рынок антиквариата на Пласа Доррего (открыт по субботам и воскресеньям). Спускаясь в сторону реки, Вы попадете в Пуэрто-Ма-деро, район, где раньше находились доки, превращенные за последние пять лет в фешенебельные рестораны и магазины. Неподалеку находится всемирно известный театр Колон.

Квартал Ла Бока - самый необычный и яркий район Буэнос-Айреса. Он был построен и населен бедными итальянскими и испанскими иммигрантами вдоль небольшого канала, на берегу которого были хранилища для мяса и зерна, и который отделяет сейчас основной город от его окраины Авельянеда. Визитная карточка квартала - пешеходная улица Каминито, бывшая когда-то железнодорожным терминалом и названная так в честь популярной песни в ритмах танго. Все дома здесь выкрашены разноцветными яркими красками, что вовсе не было частью какого-то специального дизайнерского решения. Просто бедные жители квартала не могли покрасить дома в благородные цвета и поэтому использовали остатки дешевых корабельных красок. Раньше это был грязный и бедный квартал, некоторые дома даже строили из металлических листов. Сегодня здесь проживают представители рабочего класса и бедной части интеллигенции.

Символом солидарности и гордостью местных жителей является футбольный клуб Бока Хуниорс (Boca Juniors), в котором играл Диего Марадона. Основатели клуба не могли решить какие цвета использовать в качестве клубных и положились на случай. Они договорились, что клубными цветами станут цвета флага первого корабля, зашедшего в порт Буэнос-Айреса; корабль оказался шведским и с тех пор цвета клуба - желто-синие. Проходя по улице Каминито, можно осмотреть знаменитый футбольный стадион Ла Бомбонера («конфетница») и штаб-квартиру этого клуба.

На разноцветных пешеходных улочках Каминито, Дель Вале Иберлусеа и Магальянес много сувенирных лавок, входы в кафе и магазины украшены фигурами в человеческий рост, а жители квартала танцуют танго прямо на улицах. Здесь царит очень приятная атмосфера, но будьте внимательны и следите за сумками и фотокамерами. Не откликайтесь на зовы попрошайек. Прогуливаться по кварталу Ла Бока рекомендуем только в светлое время суток и желательно в компании. Вечером здесь небезопасно.

Реколета - самый элегантный и богатый квартал города. Во время эпидемии желтой лихорадки в 1870-х годах наиболее обеспеченные портэньос перебрались сюда из Сан-Тельмо.

Старинные богатые особняки на улице Альвеар дают представление о состоятельности их прежних жильцов. В районе много парков и зеленых площадей, есть зоопарк и ботанический сад. На площади Плаза Индепендьете Альвеар каждое воскресенье проходит самая известная в городе ремесленно-сувенирная ярмарка. Только в этом районе в скверах и на улицах можно увидеть профессионалов по прогулке с собаками, которые ведут на одном поводке иногда до 12 собак разных пород и возрастов.

Здесь же находится известное **кладбище Реколета**, на котором в роскошных склепах покоится аргентинская знать. Многие погребения украшены архитектурными изысками и скульптурными группами святых. В городе без

преувеличения говорят, что «дешевле роскошно жить, чем быть погребенным на кладбище Реколета». Но одни только деньги не станут пропуском сюда. Лишь члены таких семей, как Альвеар, Арамбуру, Митре, Авельянеда или других влиятельных фамилий имеют право быть погребенными здесь. Останки Эвы Перон покоящиеся на этом кладбище - исключение, против которого до сих пор выступают многие аристократы. Склеп Эвиты намного скромнее остальных, но каждый день к нему приходят десятки туристов и аргентинцев и приносят букеты живых цветов. Другой наиболее посещаемый склеп - могила Карлоса Гарделя, известного певца танго которому искренне поклоняются многие аргентинцы.

Район **Палермо** жители Буэнос-Айреса называют «Вилле Фрейд», т.к. здесь проживают известные психоаналитики. Благодаря обилию парков и зеленых аллей это одна из самых зеленых частей города. Фешенебельный жилой квартал Палермо Чико, зоопарк, Ботанический сад и крупнейший Выставочный Центр Латинской Америки принадлежащий Сельскохозяйственному Обществу (Рураль – *Sociedad Rural Argentina*) также расположены в этом районе. В местечке **Ла Мансана де лас Лусес**, в двух кварталах от Эль Кабельдо и около Пласа де Мажо, находятся несколько исторических зданий, в т.ч. самая древняя в городе церковь Сан Игнасио и туннели, оставшиеся от колониальной эпохи.

К крупнейшим музеям Аргентины относятся Национальный музей изящных искусств (осн. 1895 г.), где представлены интернациональные и латиноамериканские картины, скульптуры, частные коллекции; Национальный исторический музей (осн. 1889 г.), Музей Митре (осн. 1907 г.), Аргентинский музей естественных наук «Бернарди-но Ривадавия» (осн. 1823 г.), Музей испано-американского колониального искусства «Исаак Фернандо Бланке» (в нем собрана коллекция серебра последних трех веков) и Национальный музей декоративного искусства с коллекцией французских картин и мебели периода Ренессанса. В Буэнос-Айресе также находятся крупнейшие библиотеки страны - Национальная библиотека (осн. 1810 г.), в которой насчитывается около 700.000 книг и древних рукописей, а также Центральная библиотека «Хуан Хосе Монтес де Ока» (осн. 1863г.)

1500 Возвращение в отель. Свободное время.



1930 Вечером, индивидуальный трансфер с гидом на незабываемый ужин и шоу в Tango Porteño в секторе Platea, где вы насладитесь прекрасным танго шоу. На сегодняшний день Tango Porteño, место где совместимы стиль Art-Deco с современной группой артистов, которые подарят вам незабываемый вечер. В меню включены: закуски, главное блюдо, десерт, кофе, вино или пиво, минеральная вода. Групповой урок танго включен. Длительность 04 часа.

Танго вчера и сегодня

Точное место происхождения танго – и танца и самого слова – теряется в мифах и неписаной истории. Но есть общепринятая теория. В середине девятнадцатого века в Аргентину завезли африканских рабов, которые начали изменять местную культуру. Слово «танго» может быть чисто африканским в значении «замкнутое пространство», а может быть португальским (или латиноамериканским – произошедшим от слова «tanguere» означающего «прикасаться»), подобранным рабами на корабельных бортах. Так или иначе, слово «танго» в период заселения Аргентины рабами из Африки стало означать место, где чернокожие рабы и свободные негры собирались для танцев.

В конце 19 – начале 20 века Аргентина переживала массивный приток мигрантов. Так, в 1869 году численность населения Буэнос-Айреса составляла сто восемьдесят тысяч человек, а в 1914 году – полтора миллиона. В Аргентине стали жить все: африканцы, испанцы, итальянцы, британцы, поляки, русские, сами аргентинцы... В результате произошло слияние культур, и каждая национальность заимствовала танцы у другой. Традиционные польки, вальсы и мазурки смешались с популярной кубинской хабанерой и африканскими ритмами кандомбе.

Большинство иммигрантов были мужчинами, надеявшимися разбогатеть в этой новой перспективной стране. Как правило, мужчины эти были бедны и отчаянны и хотели заработать, чтобы вернуться в Европу или перевезти свои семьи в Аргентину. Эволюция танго отражает их глубокое чувство потери, тоску по покинутым родным людям и местам.

Вероятнее всего, танго появилось на афро-аргентинских танцевальных собраниях, которые посещали компадритос – молодые и бедные уроженцы Аргентины. Они любили надевать на головы шляпы из мягкого фетра с широкими опущенными полями, свободно повязывать шейные платки, носить ботинки на высоких каблуках и засовывать за пояс ножи. Компадритос принесли с собой танго в *Corrales Viejos*, район скотобойни Буэнос-Айреса, и познакомили с ним местечки для низших классов, где практиковались танцы: бары, танцевальные залы и публичные дома. Именно здесь африканские ритмы встретились с аргентинской музыкой милонга (быстрая полька) и родились степы нового танца.

Хотя элита аргентинского общества относилась к жизни трущоб с презрением, сыновья разбогатевших иммигрантов были не прочь там позабавиться. И со временем о танго узнали все. К началу 20 века танго (как танец, так и популярная музыка) заняло прочное положение в Буэнос-Айресе и спустя несколько лет распространилось по провинциям страны и даже пересекло Ла-Плата и попало в Монтевидео, столицу Уругвая, где стало такой же частью городской культуры, как и в столице Аргентины.

Шествие танго по миру началось в первой трети двадцатого века, когда сыновья из богатых аргентинских семей проложили путь в Париж и подарили танго обществу, жадному до новаторских идей и терпимому к сомнительной природе танца и связям с молодыми, богатыми молодчиками из Аргентины. К 1913 году танго танцевали в Париже, Лондоне и Нью-Йорке. Проводились чаепития танго и экскурсии танго на поездах. Существовали даже цвета танго

– например, оранжевый. Аргентинская элита, сторонившаяся этого танца, теперь приняла его и гордилась как национальным достоянием.

В 20-х и 30-х годах 20 века танго продолжало распространяться по миру. Танец появился в кино. Певцы танго разъезжали с концертами. К тридцатым годам начался Золотой Век аргентинского танго. Аргентина стала одной из десяти богатейших стран мира. Танго превратилось в фундамент, первооснову ее культуры. Золотой Век этого танца длился вплоть до пятидесятих годов.

Но расцвет танго был обусловлен экономическими причинами. В пятидесятые годы правительство начало проводить политику репрессий. Это, разумеется, отразилось в текстах песен, и постепенно репрессии перекинулись на культуру. Танец и музыка ушли в подполье; по всей стране закрывались танцевальные залы, запрещались большие публичные собрания - но танго выжило в маленьких, малоизвестных местечках и, конечно, в сердцах людей.

Однако уход в подполье сопровождался вторжением рок-н-ролла, и из-за него танго пребывало в упадке вплоть до середины восьмидесятых годов, когда в Париже появилось сценическое шоу «Танго Аргентино». И снова Париж стал местом, откуда танго во второй раз понеслось по миру. Шоу вызвало взрыв увлеченности этим стилем в Европе, Северной Америке и Японии. Сегодня танго является одним из самых популярных в мире танцев.

Основы аргентинского танго

Аргентинское танго – импровизированный танец, стоящий на фундаменте о четырех сторонах: прогулка, поворот, остановка и украшение. Танго напоминает мозаику, которая всякий раз складывается по-разному, но в итоге являет собой одну и ту же красоту. Женщины и мужчины разнообразят танец за счет собственных стиливых решений и украшений, которые придают каждому танго уникальный облик и непредсказуемость. Даже хотя танцоры придерживаются определенных правил построения танца, они никогда не знают наверняка, какое танго получится у тангерос (танцоры танго), какие украшения они будут использовать, как они истолкуют музыку. Именно сюрпризы во время танцевания делают танго таким притягательным. И для танго действительно нужны двое, потому что этот танец не вписывается в простоватую концепцию «мужчина ведет, женщина – следует». Танго, как и любую хорошую беседу, создают оба партнера.

Танго танцуется против часовой стрелки. Танцоры стараются придерживаться краев танцпола и сторонятся центра. Если бы вы могли посмотреть на тангерос сверху, вы бы увидели, что танцоры движутся подобно реке – плавно и быстро вперед, иногда останавливаясь для кружения в водоворотах.

Стили аргентинского танго

В рамках явления аргентинского танго существуют различные стили танца. Часто вы можете услышать, как люди говорят: «О, он великолепный милонгеро!» или «Она танцует салон». Но стили уникальны, как и танцоры, поэтому представляется неадекватным делить их на категории. Просто имейте в виду, что термины «салон», «милонгеро», «фантазия» или «ориллеро»

означают какие-то конкретные формы танго. Ни за одним развивающимся, живым искусством невозможно закрепить какие бы то ни было жесткие правила. Что-то новое появляется каждый день, и танцоры используют это новое для совершенствования своего исполнения. В последние годы появились стили «нуэво» и «ликвид». Кто знает, что будет завтра? Нужно довольствоваться тем, что мы знаем, что завтра что-то будет.

Музыка танго

История музыки танго богата и интересна, как и история самого танца. Аргентинская музыка танго проделала почти тот же эволюционный путь, что и свинг в США. Она начиналась как простые ритмы, которые для танцоров играли оркестры, возглавляемые яркими, харизматичными руководителями. Со временем простые ритмы стали сложными и сформировали нечто, напоминающее джаз. Слушая эту музыку, получаешь огромное удовольствие, но для ног она подходит хуже, чем для ушей.

Музыка танго, наверное, наиболее уникальна из всех стилей музыки – по двум причинам. Первая – это бандонеон. Вторая – отсутствие ударных. Бандонеон – это немецкий инструмент, который выглядит и звучит как отпрыск аккордеона и органа. Этот инструмент был изобретен для того, чтобы обеспечивать органоподобной музыкой церковные собрания, неспособные позволить себе купить настоящий орган в силу его дороговизны. Бандонеон, один из ярчайших аргентинских иммигрантов, повлиял на культуру страны и оставил на ней свою неизгладимую печать.

Вы могли заметить, что в музыке танго нет барабанов. Ритм поддерживается басами, низкими регистрами пианино, бандонеонов и скрипок и верхним регистром пианино с его обворожительным звучанием...

Автор статьи: Susan August Brown

2350 Возвращение в отель. Отдых.



Intercontinental Buenos Aires Hotel 5*

Размещение 5*: [Intercontinental Buenos Aires Hotel 5*](#) SGL, DELUXE ROOMS, BB.

Отель *Intercontinental* находится в центре древней и исторической части города. Его современное здание принадлежит архитектуре 30-х годов. Внутреннее помещение украшено панелями из дерева и кожи. Мрамор властвует над ее роскошной и элегантной прихожей. Гостиница предлагает медицинское обслуживание, гимнастический зал, сауну, галерею магазинов, бизнес-центр, бар и ресторан среди других услуг.

Размещение 4*: [562 Nogaro Hotel 4*](#) SGL, STANDARD ROOMS, BB

Находится в центре исторической части города Буэнос Айреса, около Майской площади и главных достопримечательностей. Особенности дизайна, так называемый стиль "Nogaro" придают отелю исключительный колорит и шарм. Номера оборудованы технологичными новинками. Все номера оборудованы интернетом и WiFi.

LD

День 2 (30 января 2012, понедельник)

Буэнос-Айрес

0900 Завтрак.

1000 Начало экскурсионной программы на целый день.



Don Silvano

Индивидуальная экскурсия с гидом "Fiesta Gaucha" на усадьбу Дон Сильвано. Это целый день, проведенный в условиях аргентинской природы. Вы посетите типичную загородную аристократическую резиденцию, где сможете поближе познакомиться с жизнью и бытом аргентинских ковбоев. Вас радушно встретят, угостят аргентинским вином, горячими «эмпанадас» (аргентинскими пирожками) и во время обеда вам предложат асадо - типичное аргентинское барбекю из свежеприготовленного мяса (мясо, жаренное на углях). Вы увидите танго-шоу и фольклорные танцы. Сможете полюбоваться искусством верховой езды аргентинских «гаучо» и самостоятельно прокатиться в повозках или верхом на лошади.

1330 Обед включает напитки и десерт и кофе.

Длительность экскурсии: 08 часов

Аргентинская Пампа и Гаучо

По одной из версий, пампа на языке кечуа обозначает «ровная земля». Пампа представляет собой самые разнообразные ландшафты. В основном это равнины и холмы, покрытые лесом и кустарником, пустынные районы с соляными озерами, степи с высокими травами. Этот район расположен к западу от Буэнос-Айреса и считается местом появления легендарных гаучо. Изначально Пампа была заселена кочевыми индейцами керанди, которые были охотниками, рыболовами и собирателями. Они охотились на гуанако и страусов-нанду и были довольны жизнью вплоть до появления испанцев. Индейцы более пятисот лет противостояли завоевателям, не давая им основать безопасные поселения в пампах. Фактически сопротивление продолжалось до 1879 г., когда европейцы объявили жестокую войну на уничтожение жителей памп «Конкиста дель Десьерто». Далее регион развивался очень медленно, учитывая

враждебные настроения местного населения, а также отсутствие золота и полезных ископаемых.



Испанцы, более заинтересованные в развитии экономики Лимы, оставляли первые поселения в Буэнос-Айресе ради преимуществ Перу и Парагвая. Одичавший рогатый скот и лошади быстро размножались и чувствовали себя превосходно на плодородных степях с сочной травой. В этот период и появились знаменитые **гаучо**, которые отлавливали диких лошадей и буйволов и загоняли их на ранчо. Жизнь этих ковбоев была вольной и беззаботной благодаря плодородным пастбищам памп, на которых они пасли свой скот, доставшийся им абсолютно даром. Мясо, шкуры и жир пользовались большим спросом. Для безбедной жизни нужно было просто обладать смелостью, ловкостью и дерзостью. Так что гаучо могли себе позволить весело пьянствовать в кабаках, играть и азартные игры и развлекаться с женщинами. Таким был образ местного ковбоя.

Политика диктатора Хуана Мануэля Розаса позволяла использовать аргентинские земли для основания ранчо и поместий и защищала интересы сельскохозяйственной элиты. Поэтому хозяева ранчо богатели, строили небольшие мясоперерабатывающие фабрики, где солили и вялили телятину. Ранчо становились прибыльными и со временем привлекли внимание европейцев. Испанцы и итальянцы начали скупать огромные земли. Им нужна была рабочая сила, а найти кого-то лучше выносливых, знающих эти земли и сросшихся с седлом гаучо, было невозможно. Таким образом, ковбои постепенно потеряли свою свободу и независимость и стали работать на землевладельцев. Трудиться на ранчо устраивались и приезжие европейцы, что невероятно раздражало местных гаучо. В общем, славные дни аргентинских ковбоев прошли.

Но, как ни странно, именно в это время с большим опозданием появляется романтическая литература о независимых гаучо, их образ становится невероятно популярным. Гаучо стали символом экстремального, но романтического аргентинского национализма, известного как «аргентинидад». Никто не мог даже предвидеть такой популярности образа человека на лошади, одетого в поношенные штаны и кожаную шляпу, с острым ножом за поясом. Как и его северо-американский предшественник - ковбой, гаучо стал героем фильмов и книг. По иронии судьбы такую популярность аргентинские ковбои завоевали только в период угасания их эры.

Пампа и сегодня играет ведущую роль в снабжении сельскохозяйственной продукцией. Многие теперь занимаются возделыванием зерновых культур, а телятина из этих мест продолжает оставаться самой лучшей во всей Латинской Америке

1800 Возвращение в отель. Свободное время.

1900 Индивидуальный трансфер с гидом в Ресторан “Piegari Vitello y Dolche” (www.piegari.com.ar).

1915 Ужин. Алкогольные напитки не включены.

2100 Трансфер в отель. Отдых.

Размещение 5*: [Intercontinental Buenos Aires Hotel 5*](#) SGL, DELUXE ROOMS, BB.

Размещение 4*: [562 Nogaro Hotel 4*](#) SGL, STANDARD ROOMS, BB

BLD

День 3 (31 января 2012, вторник)

Буэнос Айрес

0630 Завтрак.

0715 Трансфер в аэропорт.

0840 Вылет в Эль Калафате.

AR1892 2 31JAN AEPFTE 0840 1153

1200 Встреча с русским гидом и трансфер в отель.*

** В программу включен перелет русскоязычного гида из Буэнос-Айреса, с соответствующими, к сожалению, дополнительными расходами – в связи с крайней ограниченностью русских гидов в Калафате.*

1230 Размещение (2 ночи) в отеле **Xelena Hotel 5*** в номерах SGL, STANDARD, BB или в отеле **Edenia Hotel 4***, в номерах SGL, STANDARD, BB.

1300 Обед в местном ресторане (где именно уточняется).

1400 Обзорная экскурсия по городу.

Городок Эль-Калафате стал известен благодаря национальным паркам и ледникам. Это маленький симпатичный город, живущий в основном за счет туризма. Изумительная природа и водная гладь озера Арджептипо, на берегу которого он расположен, дарят мир и гармонию.

На центральной улице Авенда Либсртадор людно, много ресторанов и сувенирных магазинов. Но стоит отойти от нее на пару кварталов - и Вы попадаете на сельские улочки, где вместо автомобилей увидите лошадей. Особенно оживленно здесь в январе-феврале, когда большое число туристов приезжает посетить Национальный парк Аос Гласнарес. На его территории 13 ледников, которые спускаются с гор в прозрачные

воды озер Вьюедма и Арджентино. Самый огромный из них и продолжающий постоянно расти и изменяться - Перрито Морено. Глубокая расщелина Анд является естественным резервуаром для осадков (снега и дождя), приносимых тихоокеанскими штормами. Замерзая, они превращаются в ледяную глыбу, медленно ползущую на восток.

Озеро Арджентино площадью в 1.600 кв. км - самый большой водный резервуар в стране. Оно возникло в результате таяния этого ледника и подтвердило гипотезу о существовании Перрито Морено в Прошлом еще больших размеров. Пятнадцать раз в период между 1917 и 1988 гг. ледник высотой в 60 м наступал и преграждал пролив Брасо Рнко, действуя как дамба и вызывая подъем воды в реке. Несколько раз подтаивающий лед дамбы высотой около 60 м не в силах сдерживать давление воды позади него с треском и грохотом обваливался и вода вперемешку с глыбами льда обрушивалась вниз. Те счастливицы, которым повезло быть в Патагонии и наблюдать этот редкий и непредсказуемый катаклизм, а тем более снять это необычное явление природы на камеру, никогда не забудут своей поездки в Аргентину.

1600 Возвращение в отель. Свободное время, отдых.

1900 Вечером ужин в ресторане Отеля.



Размещение 5*: [Xelena Hotel 5*](#) SGL, STANDARD, BB.

Размещение 4*: [Edenia Hotel 4*](#) SGL, STANDARD, BB.

BLD

День 4 (1 февраля 2012, среда)

Эль Калафате

0800 Завтрак.

0900 Начало экскурсионной программы.

Экскурсия на целый день с англоговорящим гидом в Национальный Парк Perito Moreno. Выезд с утра, чтобы проехать 80 километров, которые отделяют El Calafate и ледник Perito Moreno, единственный ледник в мире, находящийся в постоянном движении.

По пути увидим красивые места в предгорьях Анд, вдоль южного берега озера Argentino. После пересечения рек Sentinela и Mitre, мы подходим к Brazo Rico, чтобы войти в Национальный парк Los Glaciares. Продолжая путь по берегу озера Rico, мы увидим айсберги, плавающие на воде и, наконец, мы сможем оценить в полной мере это чудо природы, которое было объявлено ЮНЕСКО Природным наследием человечества.

Возвращаемся в El Calafate. Входной билет в парк включен в стоимость экскурсии. Lunch box во время экскурсии – включен.



Ледник Perito Moreno



!!! В программу, по желанию, можно включить треккинг по леднику. Оплачивается дополнительно.

1500 Групповая водная экскурсия в сопровождении англоговорящего гида. Тур состоит из часового плавания на озере Rico, которое позволяет нам оценить величественность южной стены ледника Perito Moreno. Эта стена составляет около 60 метров высотой и более 100 метров ниже уровня озера. Судно проходит с южной стороны ледника при расстоянии около 200 м от полуострова Magallanes. У нас будет возможность увидеть трещины, переднюю часть ледника. Данная экскурсия осуществляется на лодках Yagán, вместимостью 110 пассажиров. Посадка на лодку производится в порту бухты «Bajo de las Sombras» (около 7 км от наблюдательного пункта ледника).

1600 Возвращение в Эль Калафате. Отдых.



1900 Вечером индивидуальный трансфер с гидом в Ресторан «Nativos».

1930 Ужин. Безалкогольные напитки включены.

2100 Трансфер в отель. Отдых.

Размещение 5*: [Xelena Hotel 5*](#) SGL, STANDARD, BB.

Размещение 4*: [Edenia Hotel 4*](#) SGL, STANDARD, BB.

BLD

День 5 (2 февраля 2012, четверг)

Эль Калафате

0900 Завтрак.

1030 Индивидуальный трансфер с гидом из отеля в аэропорт города El Calafate.

1221 Вылет в Игуасу, с транзитной остановкой в Буэнос-Айресе.

AR2871 4 02FEB FTEAEP 1221 1517

AR2871 4 02FEB AEPIGR 1605 1750

1517 Прилет в Игуасу. Индивидуальный трансфер с русскоговорящим гидом из аэропорта в отель.

1600 Размещение (на 2 ночи) в **Panoramic Hotel 5*** в номерах SGL, STANDARD GARDEN VIEW ROOM, BB / в отеле **Cataratas Hotel 4*** в номерах SGL, STANDARD ROOM, BB
Свободное время.

1900 Вечером ужин в ресторане отеля.



Panoramic Iguazu Hotel 5*

Размещение 5*: [Panoramic Hotel 5*](#), SGL, STANDARD GARDEN VIEW ROOM, BB

Гостиница расположена на холме рядом с так называемой точкой «Три Границы». Название отеля напрямую связано с тем панорамным видом, который открывается на реки Игуасу и Парана. Отель утопает в сочной зелени тропических садов. Это идеальное место для того, чтобы расслабиться и насладиться жизнью. Отель располагает 91 комфортабельным номером категорий Standard, Superior и Suites, в которых есть телевизор, телефон, кондиционер, сейф, мини-бар, интернет wi-fi. Кроме этого предлагаются несколько вариантов обеда и ужина в гостинице и на свежем воздухе, услуги бара и бассейна.

Размещение 4*: [Cataratas Hotel 4*](#), SGL, STANDARD ROOM, BB

Расположенная около Миссионерского леса, эта гостиница находится в непосредственном с контакте с природой. Кроме того в отеле имеется несколько бассейнов и разнообразные виды активного досуга - теннисным кортом, детской площадкой, сауной и спортзалом и пр.

BD

День 6 (3 февраля 2012, пятница)

Игуасу

0800 Завтрак.

0900 Начало экскурсионной программы.

Аргентинские водопады...

Национальный Парк Игуасу, расположенный на севере провинции Мисьонес, был открыт для посещения 9 октября 1934 года. В настоящее время занимает площадь 66148 га. Этот уникальный уголок девственной природы включает в себя различные природно-климатические зоны самой привлекательной из которых являются, безусловно, водопады Игуасу. У вас будет возможность полюбоваться ними как снизу, пройдя по так называемому "нижнему кругу", так и "сверху", совершив экскурсию по "верхнему кругу" или маршруту. Вы можете проехать к водопадам на специальном поезде или просто пройти пешком по очень живописной тропинке. Протяженность "нижнего" маршрута составляет 1600 метров и "верхнего" - 1200 метров. Самый большой по объему низвергающейся воды водопад носит название "глотка дьявола". По подвесному мосту вы проходите на смотровую площадку и здесь перед вами открывается поистине незабываемое зрелище падающей, грохочущей и разбивающейся внизу в мелкую пыль воды.



*Проехав 18 км от города **Пуэрто-Игуасу**, Вы попадаете в Национальный парк с тем же названием, где расположен знаменитый водопад Игуасу - настоящее чудо света. Он находится на стыке двух государств - Бразилии и Аргентины, недалеко от границы с Парагваем. Река Игуасу отделяет Бразилию от Аргентины и впадает в реку Парана, отделяющую Бразилию от Парагвая. Водопады находятся на месте встречи рек, образуя каскады воды, звуки которой слышны за несколько километров. Глубокие воды реки падают здесь с высоты 72 м в виде 275 каскадов, расположенных на протяжении 2,7 км. Граница с Бразилией проходит через Гарганта-дель-Дьябло (Глотку Дьявола), где падающая вода создает эффект волшебной радуги. Национальный парк наполнен благоуханием экзотических растений, окружающих водопад. Здесь произрастает более 2.000 видов различных растений (гигантские деревья, папоротники, лианы, орхидеи) и обитает около 400 видов птиц (попугаи, колибри, туканы), живут ягуары, пумы, тапиры, куати.*

Согласно легенде индейцев гуарани, издревле населявших эти земли, водопады появились по воле лесного божества. Индейский воин Кароба похитил молодую красавицу Наипур, которая очень понравилась богу, и уплыл с ней на каноэ вниз по реке. Разгневанный бог леса обрушил реку и перед беглецами образовался огромный котлован, в который они упали. Наипур превратилась в большой камень у подножия водопада, а Кароба стал деревом на его берегу - теперь он вечно смотрит на спую возлюбленную.

Геологическое происхождение водопадов намного прозаичнее. С юга Бразилии река Игуасу протекает по твердой базальтовой платформе, которая резко

обрывается там, где остановился поток лавы, недалеко от места слияния Игуасу с рекой Парагвай. До самого водопада река разделяется на множество каналов с подводными рифами и островками, разделяющими поток на множество небольших каскадов, образующих собственно водопад.



Водопады Iguazu

Спорным является вопрос, с какого из берегов лучше наблюдать Игуасу. Его можно увидеть как с аргентинской, так и с бразильской стороны. Со стороны Бразилии открываются замечательные панорамные виды, позволяющие ощутить размеры всего водопада. В тоже время, на аргентинской территории более разнообразных пешеходных тропинок, во время прогулок по которым можно рассмотреть отдельные водопады совсем близко. На Игуасу можно посмотреть и сверху, с мостков и дорожек, сделанных прямо над водопадами. Они расположены настолько близко к струям воды, что до них можно легко дотронуться рукой, а из-за грохота водного гиганта почти ничего не слышно.

Национальный парк по природе и климату напоминает тропики амазонских лесов. Леса здесь многоуровневые, самый высокий уровень крон деревьев называется «канопи», ниже которого есть еще несколько «ступеней» более низких деревьев. На самом нижнем уровне кустарником и трав произрастают разные виды «йерба матэ», из которой заваривают популярный в Аргентине чай. Орхидеи растут прямо на стволах деревьев.

На территории аргентинского парка около информационного туристического центра есть смотровая вышка, с которой открывается красивый вид на водяные каскады.

1300 Обед в ресторане **El Fortín**, который находится в Национальном Парке Водопады Игуасу (с аргентинской стороны).

1400 Продолжение экскурсионной программы. Большое приключение...

Так называется эта оригинальная экскурсия, сочетающая в себе путешествие по сельве и по реке Игуасу. На специальном катере, управляемом местным профессионалом с многолетним опытом, мы вплотную приблизимся к водному потоку, низвергаемому "дьявольской глоткой". Затем, в лучшем стиле испанских конкистадоров, мы спускаемся 9 километров вниз по реке Игуасу. Прибываем в порт Макуко, где садимся в джипы повышенной проходимости и продолжаем наше путешествие по необитаемой сельве. После 1 часа незабываемых впечатлений возвращаемся в район Старой Гостиницы. Именно в этом месте начиналось наше путешествие.



Это групповая экскурсия в сопровождении англоговорящего или испаноговорящего гида, которая прилагается к экскурсии на Аргентинские водопады. Пересекаем джунгли, водопады и реки, которые считаются одними из лучших в Аргентине для рафтинга. Прогулка по джунглям длится 8 километров. На вездеходе мы проезжаем знаменитую тропинку Якарати, до Порта Макуко. После этого садимся на полужёсткие гомоны и проплываем 6 километров по реке Игуасу до Каньона Глотки Дьявола. Высадка на острове Сан Мартин, сердце Бразильских Водопадов.

1800 Возвращение в отель. Вы сможете переодеться и немного отдохнуть перед ужином.

1900 Ужин в ресторане **La Rueda** (www.larueda1975.com) с русскоговорящим гидом, где вы можете насладиться восхитительным. Напитки не включены. Трансферы Отель/Ресторан/отель – включены.

2100 Возвращение в отель.

Размещение 5*: [Panoramic Hotel 5*](#), SGL, STANDARD GARDEN VIEW ROOM, BB

Размещение 4*: [Cataratas Hotel 4*](#), SGL, STANDARD ROOM, BB

BLD

День 7 (4 февраля 2012, суббота)**Игуасу – Буэнос-Айрес****0615** Завтрак.**0700** Индивидуальный трансфер с русскоговорящим гидом из отеля в аэропорт в Игуасу.**0855** Вылет в Буэнос-Айрес.**1045** Прилет в местный аэропорт (AEP).**1100** Трансфер в международный аэропорт (EZE).**1410** Вылет в Москву.

AR1295 6 04FEB IGRAEP 0855 1045

BA 244 6 04FEB EZELHR 1410 0620 +1

BA 872 7 05FEB LHRDME 0840 1540

■ Конец программы.

Общая стоимость на 1 человека при условии Одноместного Размещения, при группе*
(в долларах США):

Отели...	10 человек	11 человек	12 человек	13 человек	14 человек
5*	US\$3295	US\$3195	US\$3135	US\$3125	US\$3095
4*	US\$2480	US\$2415	US\$2365	US\$2345	US\$2295

Стоимость авиаперелета

*Требуется подтверждения при бронировании.

BA 873 5 28JAN DMELHR 1700 1810
 BA 245 5 28JAN LHREZE 2100 0745 +1
 AR1892 2 31JAN AEPFTE 0840 1153
 AR2871 4 02FEB FTEAEP 1221 1517
 AR2871 4 02FEB AEPIGR 1605 1750
 AR1295 6 04FEB IGRAEP 0855 1045
 BA 244 6 04FEB EZELHR 1410 0620 +1
 BA 872 7 05FEB LHRDME 0840 1540

Стоимость билетов BA (British Airways) ~ 44000 рублей*

Стоимость билетов AR (Аргентинских Авиалиний) ~ 31500 рублей**

* Указан минимальный тариф для регулярных билетов. Стоимость группового тарифа, которая теоретически может быть меньше указанной (регулярной стоимости), в первую очередь для билетов British Airways.

** Имеются более низкие тарифы, но на менее удобных авиаперелетах.

Примерная стоимость на 1 человека при условии Одноместного Размещения, с учетом внутренних и международных авиаперелетов, при группе...

(в рублях РФ, по состоянию на 17 июня 2011 года, при курсе 28,19 рублей / US\$1) :

Отели...	10 человек	11 человек	12 человек	13 человек	14 человек
5*	168200	165600	163900	163600	162800
4*	145400	143600	142200	141600	140200